

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Организация кино-, фото-, видеопроцесса»**

Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной **целью** дисциплины является формирование у студентов целостного представления о становлении, развитии и организации кино-, фото-, видеопроцесса в сфере любительского и профессионального творчества.

Задачи:

- дать характеристику основным этапам кино-, фото-, видеотворчества;
- познакомить студентов с творческой спецификой кино-, фото-, видеопроцесса;
- дать знания по применению технологий организации кино-, фото-, видеопроцесса.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Организация кино-, фото-, видеопроцесса» входит в Обязательную часть ОПОП направления 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития кино и фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории аудиовизуального творчества.

Параллельно курсу читаются дисциплины «История отечественной фотографии», «Фотомастерство», «Теория фотографии». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Организация выставочной деятельности», «Методика руководства любительской студией фото-, видеотворчества».

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенции	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			знать	уметь	владеть
ПК-11	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс	ПК-11.1 Знает творческие и организационные основы кино-, фото-, видеопроцесса ПК-11.2 Знает	Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать	Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией

	создания аудиовизуального произведения.	основы руководства творческим коллективом	съёмочной	каждый этап работы над аудио-визуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съёмочной группы	общения и руководства представителями различных творческих профессий.
--	---	---	-----------	---	---

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине
«Организация кино-, фото-, видеопроцесса»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства	
				Вид контроля	Вид аттестации
1.	Раздел 1-2. Основы фотографического видения и творческие основы фотоискусства	ПК-11	Знает творческие и организационные основы кино-, фото-, видеопроцесса Знает основы руководства творческим коллективом	Темы эссе Фонд тестовых заданий	Текущий уровень контроля обучающихся
2.	Раздел 3. Творческий процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения.	ПК-11	Знать этапы создания АВ произведения, уметь сформировать творческий коллектив, владеть методами руководства творческим коллективом	Презентация «Творческий процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения» (конкретный автор по выбору студента)	
Экзамен		ПК-11	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения	Устный ответ	Промежуточный

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области аудиовизуальных технологий владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса.

Текущий уровень контроля обучающихся

проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Темы эссе по разделу «Творческие основы кино-, фото-, видеопроцесса»

1. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс создания нового, никогда ранее не бывшего в человеческой культуре.
2. Роль воображения в творческом процессе (позволяет опередить практику и предвидеть возможные изменения)
3. Роль фантазии в творческом процессе (построение образа или наглядной модели).
4. Роль интуиции в творческом процессе (знания, условия получения которых не создаются).
5. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

– оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

– оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано

недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности автора.

Семинар с подготовкой презентации

«Творческий и организационный процесс создания фото-, кино-, видеопроизведения (на примере творчества разных авторов)»

В рамках этого раздела каждый студент готовит презентацию о творчестве известного фотографа, режиссера, аниматора с подробным анализом организации творческого и технологического процесса создания аудиовизуального произведения.

Примерный план выступления:

1. анализ творческого почерка представителей кино и фотографии,
2. ключевые особенности и отличительные черты узнаваемого авторского стиля,
3. специфика организации съемочного процесса,
4. способы и приемы творческой съемки.

Форма контроля и критерии оценки

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

Критерии оценки презентации:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».

Требования к оформлению:

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 15 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру.

Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуются на слайде располагать рисунки или

иллюстрации. При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала

Фонд тестовых заданий

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-11 Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения	Какие формы творчества позволяют реализовать присущие личности потребности в самореализации и общении?	1. Индивидуальное творчество 2. Коллективное творчество.
2.	ПК-11	К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа?	1. Традиционное 2. Техногенное
3.	ПК-11	Закреплена ли законодательно свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества?	1. Да 2. Нет
4.	ПК-11	Ведущая мотивация творчества кино-, фото-, видеолюбителей.	1. Духовная 2. Материальная
5.	ПК-11	Для какого вида творчества социальная значимость является основной?	1. Любительского 2. Профессионального
6.	ПК-11	Какой стиль руководства является наиболее эффективным?	1. Директивный стиль (авторитарный) 2. Демократический стиль (коллегиальный) 3. Либеральный стиль (попустительский или анархический). 4. Обусловленный конкретной ситуацией, видом деятельности, личностными особенностями коллектива
7.	ПК-11	Стратегические планы в коллективе разрабатываются:	1. На высших уровнях 2. В пределах отдельного подразделения 3. Индивидуально
8.	ПК-11	Контроль руководителя – это:	1. Метод проверки

			2. Управленческая функция 3. Способ проверки.
9.	ПК-11	Кто контролирует работу от начала конца и по окончании работы над фильмом продолжает заниматься рекламой фильма и организует его прокат?	1. Продюсер 2. Режиссёр
10.	ПК-11	Решение о привлечении тех или иных специалистов съёмочной группы принимает:	1. Продюсер 2. Режиссёр 3. Продюсер и режиссёр
11.	ПК-11	На каком этапе фильмопроизводства осуществляется разработка постановочного проекта фильма, режиссёрского сценария с экспликациями подбор актёров, утверждение постановочного проекта фильма?	1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно-тонировочный период
12.	ПК-11	На каком этапе фильмопроизводства осуществляется съёмка в павильоне, на натуре, комбинированные съёмки?	1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно-тонировочный период
13.	ПК-11	На каком этапе фильмопроизводства осуществляется монтаж фильма и создание его фонограммы («тонировка»), изготовление титров и надписей, тиражирование?	1. Подготовительный период 2. Съёмочный период 3. Монтажно-тонировочный период
14.	ПК-11	Когда может возникать творческий замысел как направленный мысленный продукт фотопроизведения?	1. До съёмки 2. Во время съёмки 3. До съёмки и во время съёмки
15.	ПК-11	Что такое фотографическое воображение?	1. Возможность опередить практику и предвидеть возможные изменения 2. Построение образа или наглядной модели
16	ПК-11	Обусловлен ли выбор оптики и аппаратуры, художественных технологий темой творческого замысла?	1. Да 2. Нет
17	ПК-11	Всем ли фотографическим жанрам свойственна режиссура?	1. Да 2. Нет
18	ПК-11	Какой тип названий чаще всего сопровождает репортажные снимки?	1. Символические 2. Информационные 3. Смысловые

Ключи к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	2
2	2

3	1
4	1
5	2
6	4
7	1
8	2
9	1
10	3
11	1
12	2
13	3
14	3
15	1
16	1
17	1
18	2

Примерные вопросы к экзамену

(экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос из данного списка, вторым вопросом считается практическая работа, выполненная в течение семестра):

1. Основные этапы изобретения фотографии и развития фотографического искусства.
2. Основные этапы развития киноискусства.
3. Особенность выбора той или иной творческой деятельности.
4. Авторское начало и художественная самобытность произведения.
5. Соотношение новизны и традиции в творческом кино-,фото-,видеопроцессе.
6. Методы и приемы руководства творческим коллективом.
7. Планирование работы коллектива со сложной структурой.
8. Психология общения с представителями различных творческих профессий.
9. Эстетические особенности образного видения.
10. Стилистические особенности и виды замысла аудиовизуального произведения.
11. Проектирование фотографического замысла.
12. Критерии художественных достоинств различных творческих форм.
13. Стадии создания фотопроизведения.
14. Выразительные средства кинематографа.
15. Художественные возможности режиссера и оператора - основных авторов аудиовизуального произведения.
16. Предпроизводство как постановочный проект.
17. Съёмочный период.
18. Зависимость состава, численности съёмочной группы от вида, жанра, постановочной сложности фильма.
19. Этап постпроизводства.
20. Состав и обязанности членов съёмочной группы.
21. Творчество как конструктивно-продуктивный процесс.
22. Формы творчества: кумулятивная, чувственно спонтанная, обобщенно-тематическая, концептуальная.
23. Способы и приемы творческой съемки.
24. Педагогический процесс в творческом коллективе. Руководитель коллектива.
25. Формы работы в творческом коллективе.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.